

Presentazione monografia **MEDITERRANEO**

di Romina De Novellis

Intervengono:

ROMINA DE NOVELLIS (performer)

ELISABETTA BARISONI (Responsabile di Ca' Pesaro - Galleria Internazionale d'Arte Moderna, Venezia)

Giovedì, 13 Febbraio

dalle ore 18



GALLERIA ALBERTA PANE – sede di VENEZIA
Calle dei Guardiani 2403H, Dorsoduro, 30123, Venezia, IT
Giovedì, 13 febbraio 2020, dalle ore 18

Alberta Pane è lieta di ospitare nella sua sede lagunare una serie di appuntamenti inerenti la presentazione delle ultime monografie d'artista edite dalla galleria.

Un progetto editoriale, quello delle Edizioni Alberta Pane, che la galleria ha intrapreso nel 2017 in collaborazione con lo studio grafico Multiplo, contribuendo così a rafforzare il proprio ruolo di promotrice culturale, in linea altresì con quello editoriale rivestito in passato da alcuni galleristi.

Ogni incontro - ne sono previsti tre tra febbraio e aprile - sarà animato da conversazioni tra artisti, esperti e operatori del mondo dell'arte.

Nel primo appuntamento sarà presentato *Mediterraneo* (2019), catalogo monografico sul lavoro di Romina De Novellis.

Converserà con l'artista Elisabetta Barisoni, responsabile di Ca' Pesaro, Galleria Internazionale d'Arte Moderna, Fondazione Musei Civici di Venezia.

È proprio nella magnifica corte del museo che Romina De Novellis ha realizzato infatti, in occasione della Giornata del Contemporaneo 2018, la performance *Felicit-à*; un omaggio alla Duchessa Felicità Bevilacqua La Masa, figura fondante nella nascita del museo veneziano quale nucleo di propulsione e sostegno dell'arte contemporanea.

L'incontro, aperto al pubblico, sarà in lingua italiana. In tale occasione, sarà possibile conoscere il lavoro dell'artista e acquistare una copia firmata del catalogo.

Si prega di confermare la propria presenza a martina@albertapane.com o al numero 041 5648481.

Romina De Novellis

È artista visiva e performer.

Nata a Napoli nel 1982, si trasferisce a Roma nel 1985. Vive e lavora a Parigi dal 2008.

Dopo anni dedicati alla danza contemporanea e al teatro (diplomata del metodo RAD della Royal Academy Of Dance Of London), Romina De Novellis si laurea al DAMS dell'Università Roma Tre e prosegue poi le sue ricerche con un dottorato in antropologia all'EHESS di Parigi.

Al centro della opera c'è il corpo dell'artista installato nello spazio pubblico.

Le performance sono sempre molto lunghe, il gesto è ripetitivo; marce, processioni e infiniti attraversamenti dello spazio metropolitano connotano il lavoro concettuale e performativo dell'artista.

Il corpo diventa lo spunto di riflessione sulle questioni antropologiche, sociologiche e geopolitiche legate al Mediterraneo: l'artista ha scelto infatti di dedicare tutta la sua ricerca ai fenomeni socio-culturali che rendono il Mediterraneo un teatro di precarietà e di ingiustizie sociali. A tale proposito, nel 2019 ha avviato il progetto di residenza Domus Artist Residency, con sede a Galatina (Lecce), per artisti, curatori, ricercatori e giornalisti (in prevalenza donne) dell'Area Mediterranea.



Tracce del suo lavoro performativo sono fotografie, video, video installazioni e installazioni.