

GALERIE
ALBERTA
PANE



JOÃO VILHENA
Portfolio

GALERIE
ALBERTA
PANE

Né en 1973 en Beja, Portugal.

Vit et travaille à Paris, France.

Diplômé de la Villa Arson, lauréat du prix Rothschild Painting en 2004, João Vilhena a exposé son travail au sein de nombreuses institutions privées et publiques en France, en Italie et à l'étranger (Espagne, Portugal, Pologne, Turquie).

Le travail de João Vilhena est guidé par l'intérêt qu'il porte au rôle de celui qui regarde. Pour lui, c'est bien le regard qui fait l'œuvre, qui l'active et lui donne du sens. Ses dessins, exécutés avec précision, entament un dialogue entre l'image et les mots. D'une part, il se sert de quelques *trucs* comme l'illusion d'optique, le trompe-l'œil et l'anamorphose. D'autre part, dans les titres de ses œuvres, il crée des contrepèteries, des anagrammes et d'autres jeux de mots.

Parmi ses expositions et projets récents on compte *Predizione Perdizione*, une exposition personnelle présentée à la Galerie Alberta Pane, Venise (2025), sa participation en tant qu'artiste focus à la 16ème édition de Drawing Now Art Fair, représenté par la Galerie Alberta Pane (2023) ; *Moi-même (faute de mieux)*, une exposition collective présentée à la Galerie Alberta Pane à Paris (2023) ; *Beau à la louche*, une exposition personnelle également présentée à la Galerie Alberta Pane, Paris (2022) ; mais aussi *Troubles topiques*, commissariat : Tristan Trémeau, Centre culturel et sportif La Tour à Plomb, Bruxelles, Belgique (2021) ; *Rincontrarsi a Venezia*, Spazio Berlendis, Venise, Italie (2021) ; *At the End of the Day*, au OMM - Odunpazarı Modern

Museum à Eskisehir, en Turquie en 2021 ; *Instructions pour couper les ficelles* à la Galerie Alberta Pane à Paris (2020) ; *The collection of Mr. X, The man who lived 500 years*, commissaire : Joana P. R. Neves, à la Galerie Alberta Pane à Venise (2019). Il a aussi exposé en solo show à *Drawing Now Art Fair* à Paris (2019) ; en 2015 à l'exposition *Les fragments de l'amour*, commissaire : Léa Bismuth, au Centre d'art contemporain la Traverse, à Alfortville, en France, à *Recto/Verso* à la Fondation Vuitton. La même année a eu lieu son solo show *Érothéisme le dessin sacré* à la Galerie Alberta Pane à Paris.

Son œuvre est présentée dans le *guide Hazan de l'art contemporain* de 2018 de Roxana Azimi. En 2017 est paru son catalogue *Frictions et cri de soie* avec des textes de Roxana Azimi, Léa Bismuth, Anne Collongues, Charline Guibert, Frédéric Farrucci, Jérémie Scheidler, Marie Lisel et Tristan Trémeau. Parmi les articles parus dans la presse française on peut citer *Introducing João Vilhena* par Léa Bismuth paru en 2014 et *Coup de cœur* par Evelyne Deret dans Le Quotidien de l'art en 2015.

Son travail fait partie de la collection du CNAP (Centre National des arts plastiques, France), de la collection de la Banque Rothschild à Lisbonne, Portugal, et du OMM - Odunpazarı Modern Museum, Eskisehir, en Turquie, ainsi que de nombreuses collections privées.

GALERIE
ALBERTA
PANE

Born in 1973 in Beja, Portugal.

Lives and works in Paris, France.

João Vilhena graduated from Villa Arson, in France. He won the Rothschild Painting Prize in 2003 and has exhibited his work in numerous private and public institutions in France, Italy, and abroad (Spain, Portugal, Poland, Turkey).

João Vilhena's work is guided by his interest in the role of the viewer. Indeed, according to the artist, the gaze is what creates and gives a meaning to the artwork. The artist's drawings, created with extreme precision and accuracy, engage with the viewer, proposing both visual puns, such as *trompe-l'oeil* and anamorphosis, and word games, such as spoonerisms and anagrams, thus creating a close link between images and words.

His recent exhibitions include *Predizione Perdizione*, solo show, Alberta Pane Gallery, Venice (2025) ; a participation at the 16th edition of Drawing Now Art Fair as an artist focus, represented by Alberta Pane Gallery (2023) ; *Moi-même (faute de mieux)*, group show, Alberta Pane Gallery, Paris (2023) ; *Beau à la louche*, solo show, Alberta Pane Gallery, Paris (2022) ; but also *Troubles topiques*, curated by Tristan Trémeau, Centre culturel et sportif La Tour à Plomb, Bruxelles, Belgique (2021) ; *Rincontrarsi a Venezia*, Spazio Berlendis, Venice, Italy (2021) ; *At the End of the Day*, au OMM - Odunpazarı Modern Museum at Eskisehir, in Turkey (2021) ; *Instructions pour couper les ficelles*, Alberta Pane Gallery (2020) ; *The collection of Mr. X, The man who lived 500 years*, curated by Joana P. R. Neves,

Alberta Pane Gallery, Venice, Italy (2019). He presented a solo show for *Drawing Now Art Fair* in Paris in 2019 ; in 2015 he presented his work on the exhibition *Les fragments de l'amour*, curator: Léa Bismuth, at La Traverse Contemporary Art Center, in Alfortville, France, also in *Recto/Verso* at the Vuitton Foundation. The same year he presented his solo show *Érothéisme le dessin sacré* at the Galerie Alberta Pane in Paris.

His work is featured in the 2018 *Hazan Guide to Contemporary Art* by Roxana Azimi. In 2017 his catalog *Frictions et cri de soie* was published. It presents texts by Roxana Azimi, Léa Bismuth, Anne Collongues, Charline Guibert, Frédéric Farrucci, Jérémie Scheidler, Marie Lisel and Tristan Trémeau. Among the articles that have appeared in the French press are *Introducing João Vilhena* by Léa Bismuth published on Artpress in 2014 and *Coup de cœur* by Evelyne Deret in Le Quotidien de l'art in 2015.

His work is part of the collection of the CNAP (Centre National des arts plastiques, France), the Rothschild Bank collection in Lisbon, Portugal, and the OMM - Odunpazarı Modern Museum, Eskisehir, Turkey, as well as numerous private collections.

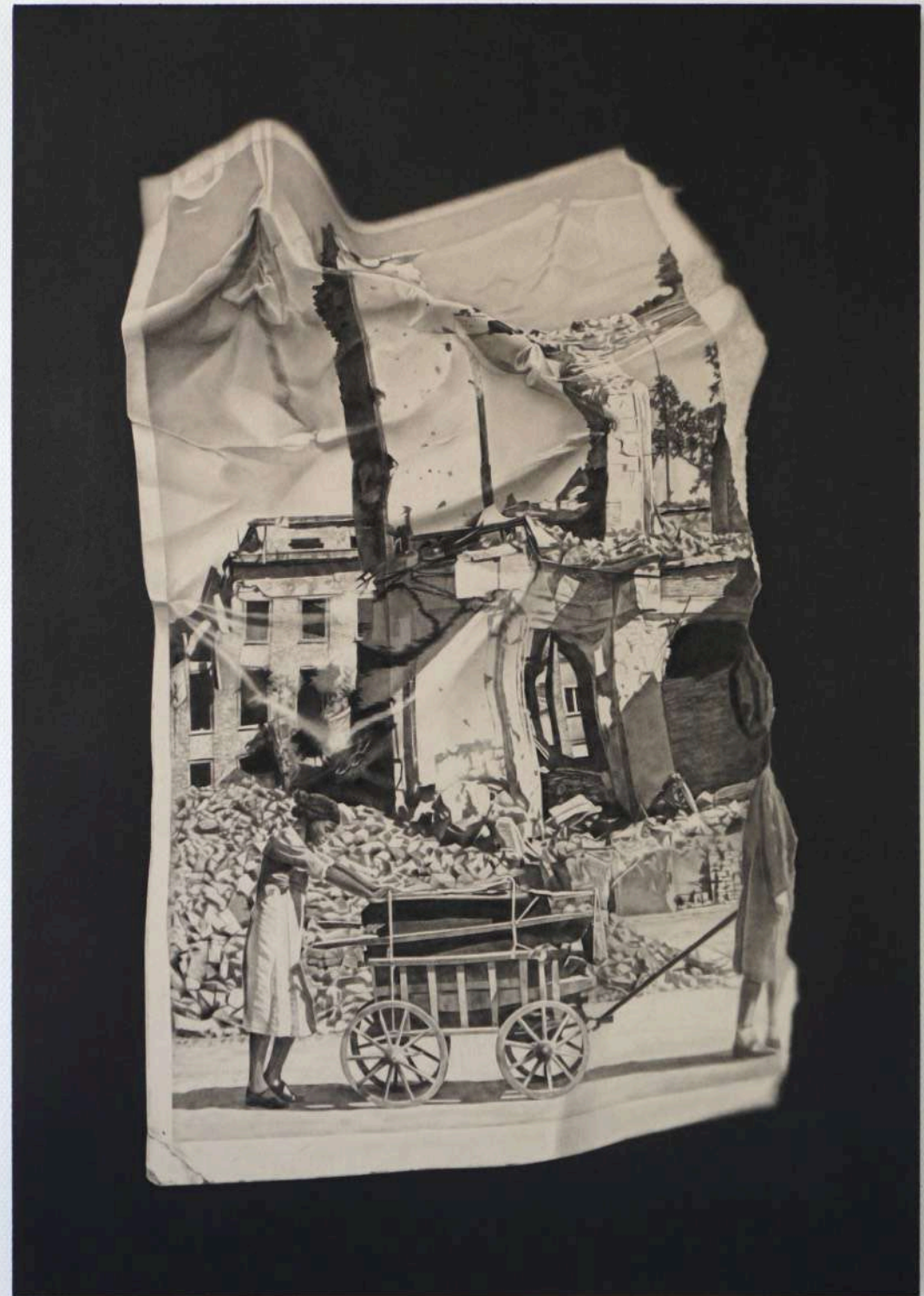
GALERIE
ALBERTA
PANE

Predizione Perdizione

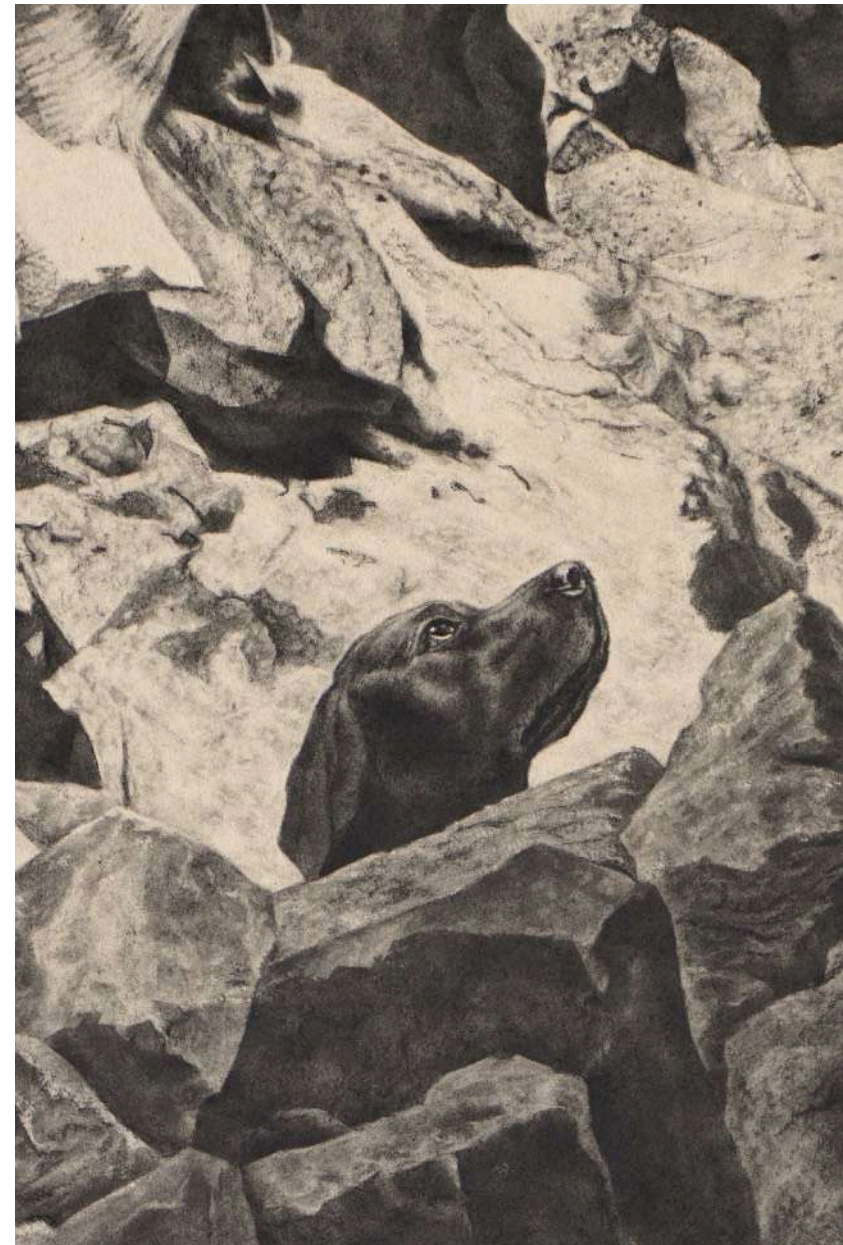
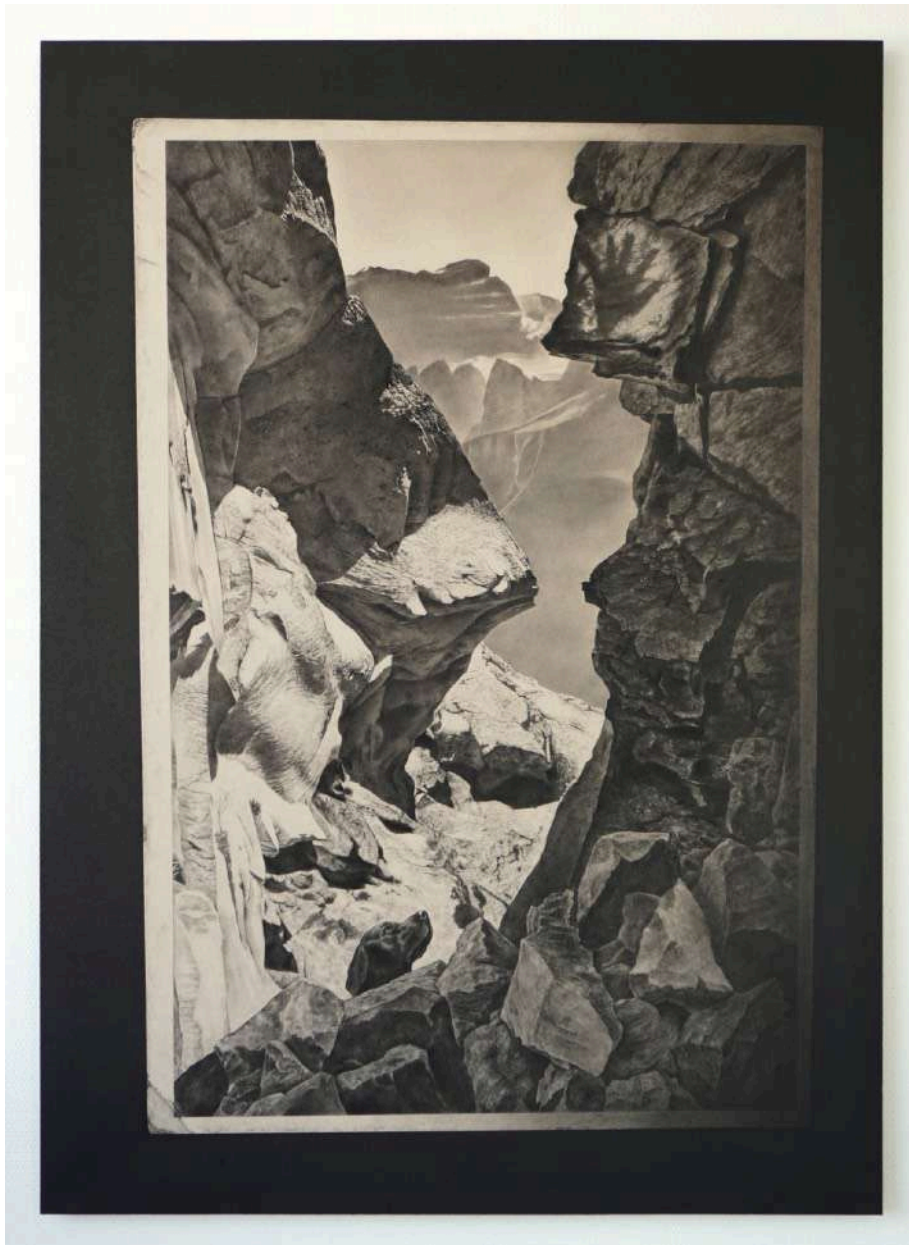
Dans *Predizione Perdizione*, João Vilhena explore la mémoire historique et les préoccupations contemporaines dans un dialogue entre le passé et le présent. Ces dessins proposent des visions fantastiques et hybrides de catastrophes, habitées par des figures principalement humaines, réflexives, actives ou perdues dans le chaos. Un homme de dos contemple les ruines d'une ville dévastée, une femme pousse une charrette contenant des restes domestiques au sein de décombres, un enfant porte un fusil au sommet d'un tas de meubles, d'éléments de construction et d'automobiles défoncées... L'artiste nous invite à regarder au-delà de la surface, pour découvrir des couches cachées et pour réfléchir à la condition humaine.

In *Predizione Perdizione* João Vilhena explores historical memory and contemporary concerns in a dialogue between past and present. These drawings offer imaginary and hybrid glimpses of disasters, inhabited by figures that are mainly human, pensive, active or lost in chaos: a man seen from behind contemplates the remains of a devastated city, a woman pushes through the ruins a cart containing household debris, a child carries a rifle atop a pile of furniture, building materials and wrecked cars... The artist invites us to look beyond the surface, to discover hidden layers and to reflect on the human condition.

***Predizione Perdizione*, 2025**, pierre noire
sur carton gris / black chalk on gray
cardboard, 141 x 101 cm.



GALERIE
ALBERTA
PANE



Predizione Perdizione, 2025, pierre noire sur carton gris / black chalk on gray cardboard, 141 x 101 cm.

GALERIE
ALBERTA
PANE

Beau à la louche

C'est en explorant le thème de l'eau que João Vilhena a été interpellé par la place particulière que prennent les cartes postales ou les photos réalisées lors des moments de congés estivaux, passés dans les stations balnéaires. Ces clichés, où figurent les décors de plages maritimes et fluviales, révèlent très souvent des vrais moments d'insouciance et de flânerie. Les heureux vacanciers exposent leurs corps dressés, décomplexés et osent parfois quelques acrobaties. Vrais éloges de paresse et liberté, ces images inspirent sensualité et volupté. Certains s'emportent et n'hésitent pas à s'embrasser devant l'appareil photo. D'autres semblent n'attendre que cela...

It was in exploring the theme of water that João Vilhena found an inspiration in postcards and photos taken during summer vacations, spent at seaside resorts. These images, with sweeping sea views, conceal in themselves moments of carefree serenity. Happy vacationers expose their uninhibited bodies and sometimes dare some acrobatics. Praise of laziness and freedom, these images inspire sensuality and voluptuousness. Some of them get carried away and do not hesitate to kiss in front of the camera. Others seem to be waiting only for that...

***Beau à la louche*, 2022**, lavis de pigments
sur papier aquarelle / pigment wash on
watercolour paper, 114 x 79 cm.



GALERIE
ALBERTA
PANE

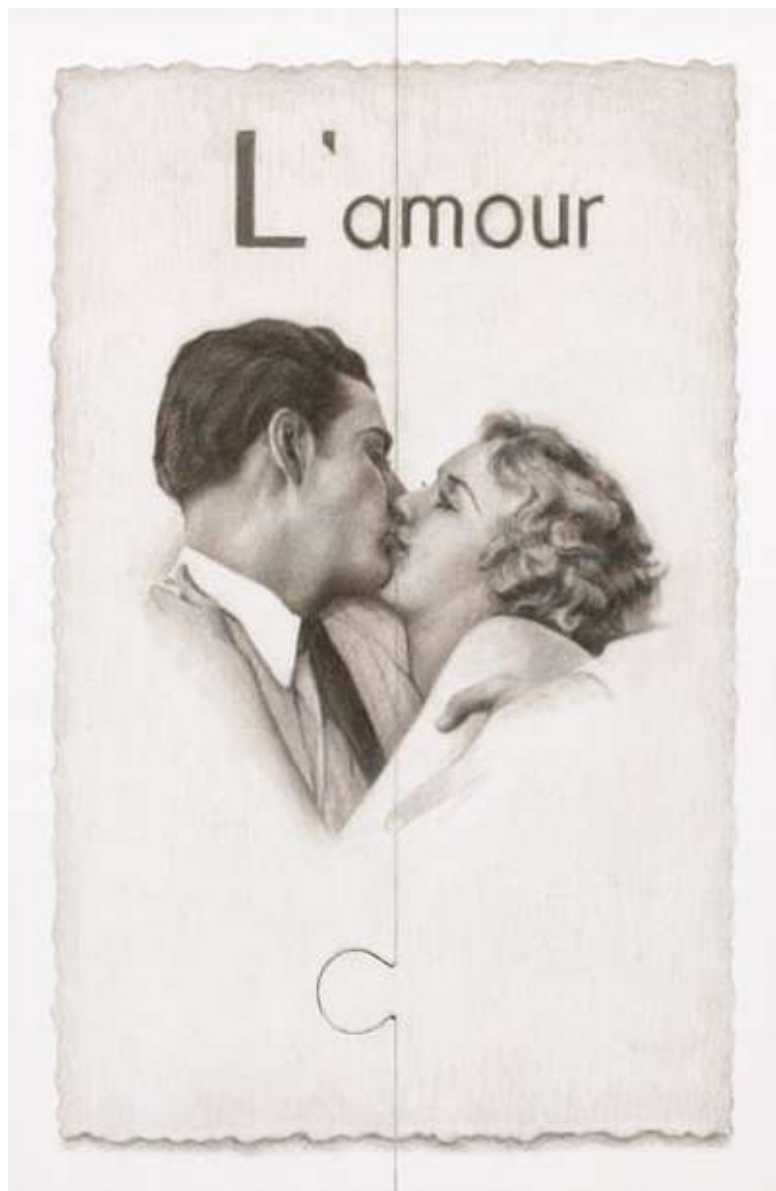


Exposition *Beau à la louche*, 2022,
Galerie Alberta Pane, Paris.

GALERIE
ALBERTA
PANE



Beau à la louche, 2022, lavis de pigments sur papier aquarelle / pigment wash on watercolour paper, 114 x 79 cm.



Un-séparables

La série, qui ressemble à un puzzle, est conçue pour évoluer dans sa forme dans le cas d'une rupture. Un-séparable, chaque fragment de puzzle représente l'un des personnages du couple. Un message est caché au revers de chaque œuvre mais ne peut être révélé que si le cadre est défait et que les fragments de puzzle sont séparés.

The puzzle like series is designed to evolve in its form in the event of a break-up. Un-separable, each puzzle fragment shows one of the couple's characters. A message is hidden in the reverse side of each work but can only be revealed if the frame is undone and the puzzle fragments are separated.

***Un-séparables*, 2019**, crayon de couleur, mine de plomb et feutre gouache sur papier / coloc and lead pencil, gouache and marbled paper, 18 x 12,5 cm.

GALERIE
ALBERTA
PANE



***Un-séparables*, 2019**, crayon de couleur, mine de plomb et feutre gouache sur papier / colored pencil, felt pen, gouache and graphite on paper, marbled paper, 18 x 12,5 cm (chaque / each).

GALERIE
ALBERTA
PANE



Drawing Now, stand
Galerie Alberta Pane,
Paris, France, 2019

GALERIE
ALBERTA
PANE

L'amour des corps

L'amour des corps est une série d'œuvres dessinées qui figurent, toujours en plan serré, une même porte-fenêtre de chambre de bonne dans un immeuble parisien. Dans cette scènette urbaine s'affiche, se languit, se cache, s'expose une jeune femme à différents moments de la journée, peut-être de l'année.

À mi-chemin entre le réel et la fiction, le banal et le singulier, la série de dessins construit progressivement le récit d'une rencontre, d'une relation : de l'autre côté de la rue ce personnage anonyme qui occupe la chambre de bonne et, de notre côté, nous qui la regardons depuis le point de vue de l'atelier de l'artiste. D'une part une silhouette androgyne qui cherche dans le regard de l'autre son opacité, d'autre part l'irrésistible désir de regarder et de franchir le seuil de l'intime. À l'image du film d'Hitchcock *Fenêtre sur cour*, le moteur de *L'amour des corps* est la pulsion scopique : entre horreur et jouissance, nous sommes là face à l'articulation de regarder et être regardé. D'un dessin à l'autre se compose ainsi la narration d'un échange érotique qui propose un parallèle entre exhibition/voyeurisme et exposition/regardeur.



L'amour des corps is a series of drawings that show, always in a close-up, the same door-window of a maid's room in a Parisian building. In this urban scene, a young woman is displayed, languishing, hiding, and exposed at different times of the day, perhaps the year.

Halfway between reality and fiction, the banal and the singular, the series of drawings gradually builds the story of an encounter, of a relationship: on the other side of the street, this anonymous character who occupies the maid's room, and on our side, we, who look at her from the perspective of the artist's studio. On the one hand, an androgynous silhouette that seeks its opacity in the gaze of the other, on the other hand, the irresistible desire to look and cross the threshold of intimacy. Like Hitchcock's film *Window on the Courtyard*, the driving force behind *L'amour des corps* is the scopic impulse: between horror and pleasure, we are faced with the articulation of looking and being looked at. From one drawing to another, the narrative of an erotic exchange is composed, proposing a parallel between exhibition/viewer and exposure/viewing.

GALERIE
ALBERTA
PANE



L'amour des corps, 2017, pierre noire sur carton gris / black chalk on grey cardboard, 141 x 101 cm.

GALERIE
ALBERTA
PANE



Exposition *Les yeux qui louchent*, Galerie Alberta Pane, Venise, Italie, 2017

GALERIE
ALBERTA
PANE



L'amour des corps, 2017, pierre noire sur carton gris / black chalk on grey cardboard, 141 x 101 cm chaque.

GALERIE
ALBERTA
PANE



Lettre rayée, 2017, pierre noire sur carton gris / black chalk on grey cardboard, 141 x 303 cm.

GALERIE
ALBERTA
PANE



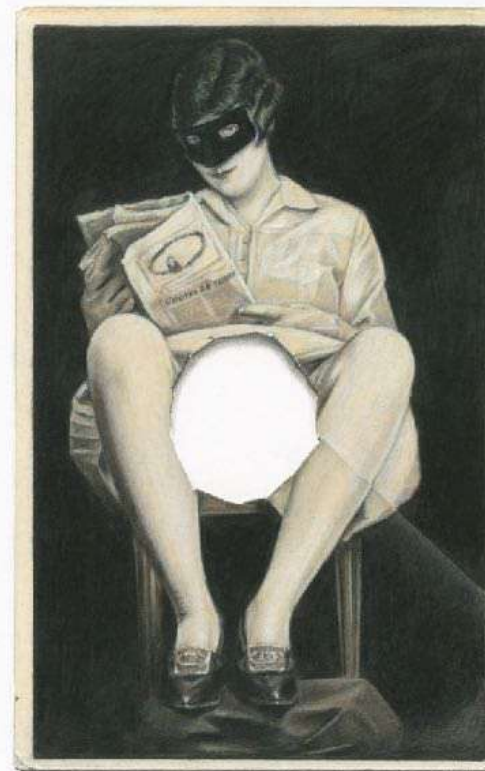
Disparition, Galerie Alberta Pane, Paris, France, 2017

GALERIE
ALBERTA
PANE



Lettre d'ivoire, 2017, pierre noire sur carton gris / black chalk on grey cardboard, 141 x 101 cm.

GALERIE
ALBERTA
PANE



***Traditionnel Loup*, 2016**, crayon de couleur, feutre gouache et mine de plomb sur papier / colored pencil, felt pen, gouache and graphite on paper, 42 x 29,7 cm (chaque / each).

GALERIE
ALBERTA
PANE



L'amour encore, 2016, pierre noire sur carton gris / black chalk on grey cardboard, 202 x 141 cm.

GALERIE
ALBERTA
PANE



***Le but des rites*, 2015**, pierre noire sur carton gris / black chalk on grey cardboard, 141 x 101 cm.



GALERIE
ALBERTA
PANE



L'ancien coût des cures tisanes, 2015, pierre noire sur carton gris
/ black chalk on grey cardboard, 141 x 101 cm.

GALERIE
ALBERTA
PANE



Frictions et cri de soie, 2015, pierre
noire sur carton gris / black chalk on
grey cardboard, 202 x 141 cm.

GALERIE
ALBERTA
PANE

Érothéisme et érotisme

Depuis de nombreuses années déjà, je mène une pratique du dessin dans laquelle l'érotisme a une position centrale. C'est en chinant des photos, stéréoscopies et des cartes postales anciennes que je trouve la plupart de mes sujets. Dans ce champ de mes recherches, je privilégie l'intuition selon laquelle toute représentation a sa part structurelle d'érotisme.

For many years now, I have been practicing drawing in which eroticism has a central position. I find most of my subjects while hunting for photos, stereoscopies and old postcards. In this field of my research, I privilege the intuition according to which any representation has its structural part of eroticism.



***Sacrificie Sacrifice*, 2015**, crayon de couleur, feutre gouache et mine de plomb sur papier / color pencil, felt, lead on paper, 42 x 29,7 cm.

GALERIE
ALBERTA
PANE



Exposition *Érothéisme, le dessin sacré*, Galerie Alberta Pane, Paris, France, 2015.

GALERIE
ALBERTA
PANE



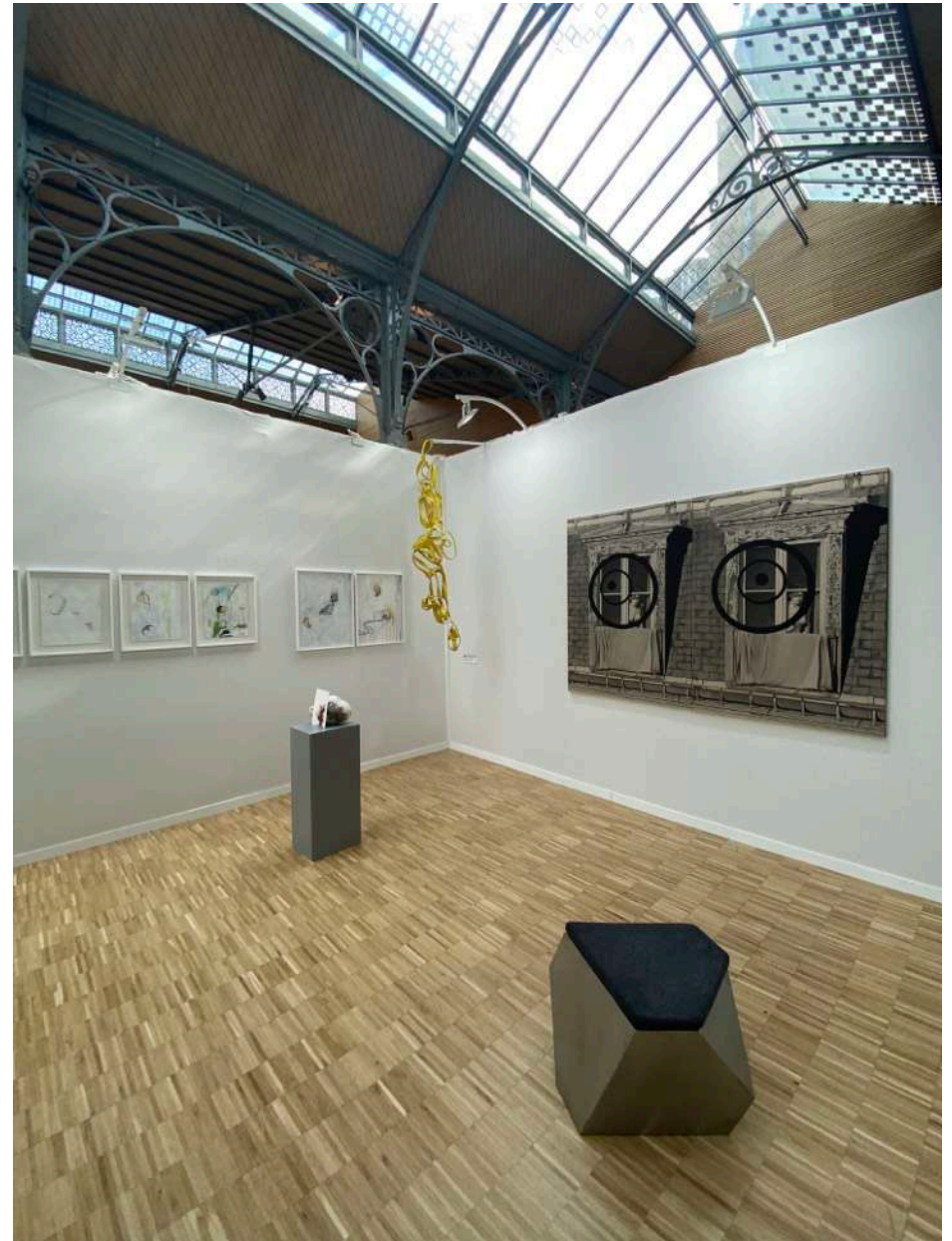
***Le profané tue*, 2015**, crayon de couleur, feutre gouache et mine de plomb sur papier / color pencil, felt, lead on paper, 42 x 29,7 cm.



GALERIE
ALBERTA
PANE



Vue stéréoscopique, 2023, pierre noire sur carton gris / black chalk on grey cardboard, 140,8 x 100,8 cm.



Art fair *Drawing Now*, Carreau du Temple, Paris, France, 2023

GALERIE
ALBERTA
PANE



Collection artistique Afrique, 2015, pierre noire sur carton gris / black
chalk on grey cardboard, 140,5 x 202 cm.

GALERIE
ALBERTA
PANE



Corps de l'amour, 2015, mine de plomb sur papier / lead pencil on paper, 42 x 29,7 cm.

GALERIE
ALBERTA
PANE



L'amour à bord, 2015, crayon de couleur, feutre
gouache et mine de plomb sur papier / color
pencil, felt and lead on paper, 42 x 29,7 cm.



L'amour à bord, 2015, pierre noire sur carton gris /
black chalk on grey cardboard, 141 x 140 cm.

GALERIE
ALBERTA
PANE

Vues hystéréoscopiques

João Vilhena réalise de grands dessins sur carton gris et à la pierre noire, qu'il compose comme des mondes clos sur eux-mêmes, qui auraient leurs propres règles et seraient régis par une fiction suspendue à des fantasmes. [...]

Certains des grands dessins sont appelés des « vues hystéréoscopiques », sorte de mot-valise fondé sur la rencontre du procédé photographique stéréoscopique (permettant d'obtenir une image en relief à partir de deux images planes) et de la névrose hystérique. Il obtient ainsi des images-doubles, des vues stéréoscopiques détournées fondées sur des anomalies visuelles. Dans ces images, quelque chose ne marche pas ; c'est comme si le monde se regardant dans un miroir ne se ressemblait pas.

Procédés d'anamorphoses

Le champ scopique est comme distendu, leurré. Pour João Vilhena, c'est un moyen d'« obliger le regardeur à faire un pas chassé, l'obligeant à un travail du regard, au-delà de l'acceptation passive », explique-t-il.

Léa Bismuth,
artpress n°414, septembre 2014, p.67,68,69



Deux lunes à l'autre, 2014, pierre noire sur carton gris /
black chalk on grey cardboard, 140,5 x 101 cm.

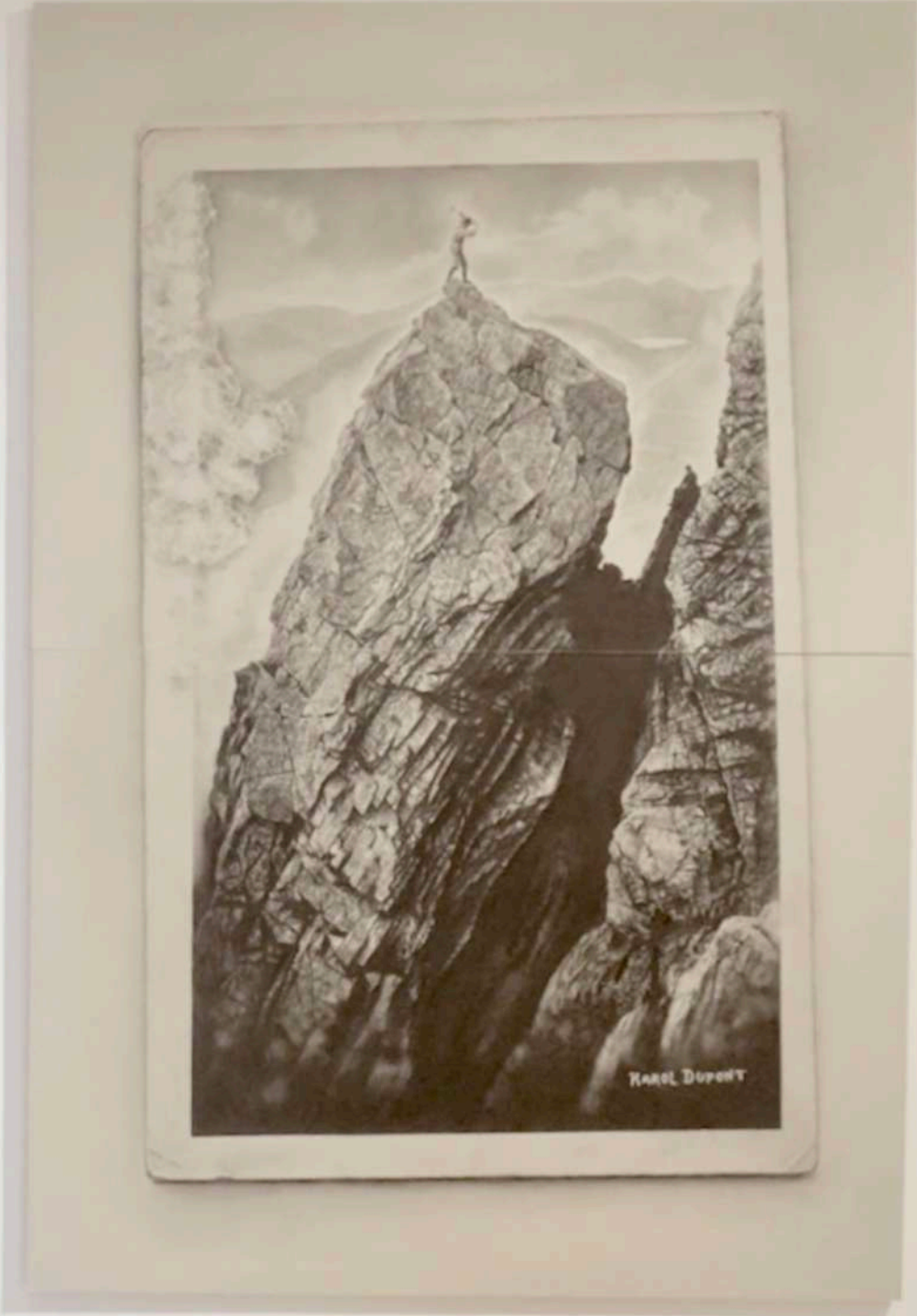
João Vilhena makes large-format drawings in black chalks on gray cardboard. They evoke closed worlds, with their own rules, shaped by fictions backing onto fantasies. [...]

Some of these drawings are called "hystereoscopic views", a portemanteau word conflating stereoscopy, a photographic technique using two images to create an impression of relief, and hysteria. There is something not quite right in these images, as if the world looking at itself in a mirror and not looking like itself.

Anamorphosis

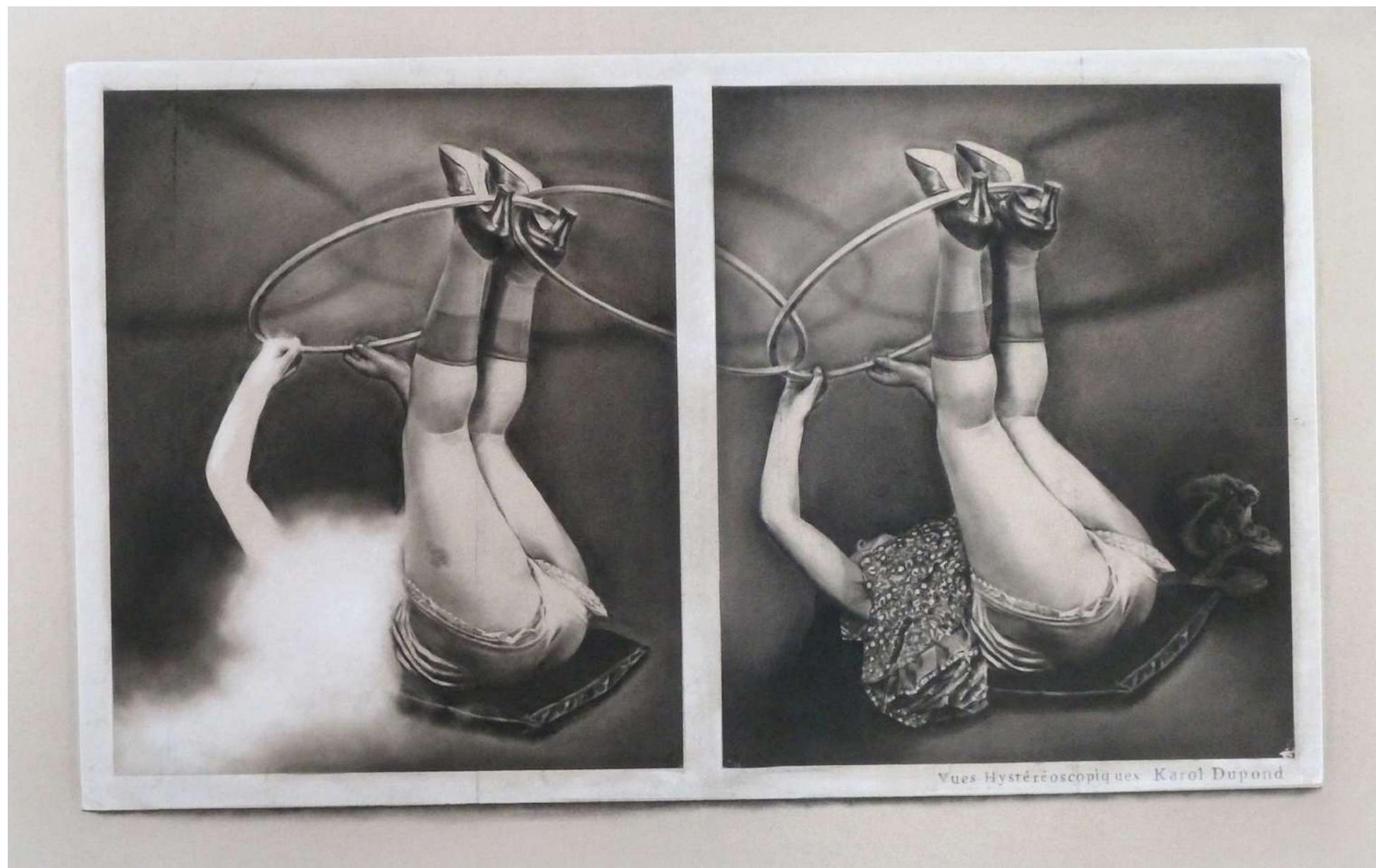
The scopic field seems distended, deceptive. For João Vilhena, it is a way of "forcing the viewer to sidestep the visual, to work with the gaze, moving beyond passive acceptance", he explains.

GALERIE
ALBERTA
PANE



Exposition *At the End of the Day*,
Odunpazen Modern Museum,
Turquie, 2021

GALERIE
ALBERTA
PANE



L'écureuil sans air, 2013, pierre noire sur carton gris / black chalk on grey cardboard, 96 x 141 cm.

GALERIE
ALBERTA
PANE



Vues hystéroscopiques, 2012, pierre noire sur carton gris / black chalk on grey cardboard, 141 x 202 cm.

GALERIE
ALBERTA
PANE



Présentent élections, 2012, crayon de couleur, feutre gouache et mine de plomb sur papier / color pencil, felt, lead pencil on paper, 42 x 29,7 cm.

GALERIE
ALBERTA
PANE



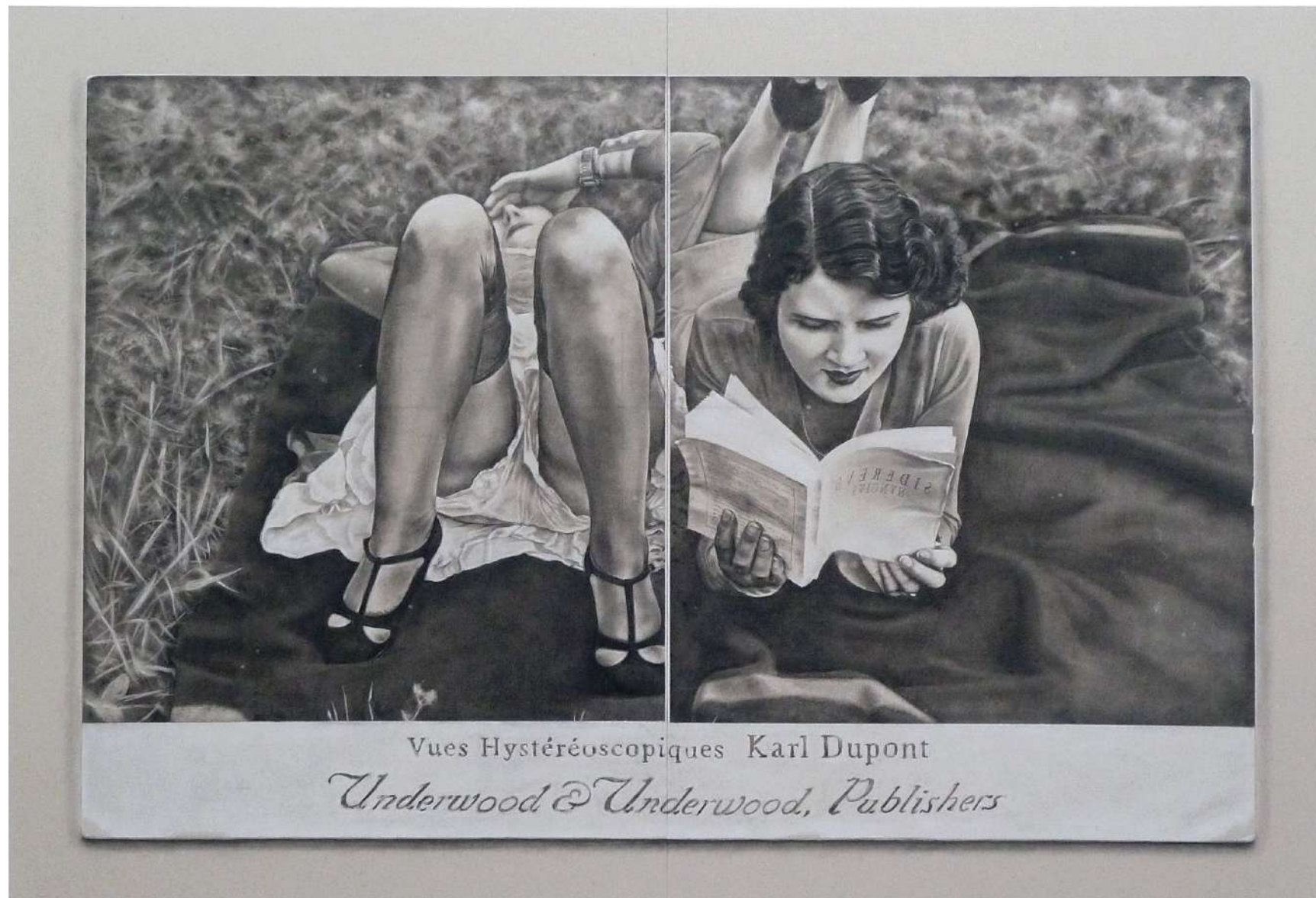
Deux lunes à l'autre, 2011, pierre noire sur carton gris / black chalk on grey cardboard, 90 x 160 cm.

GALERIE
ALBERTA
PANE



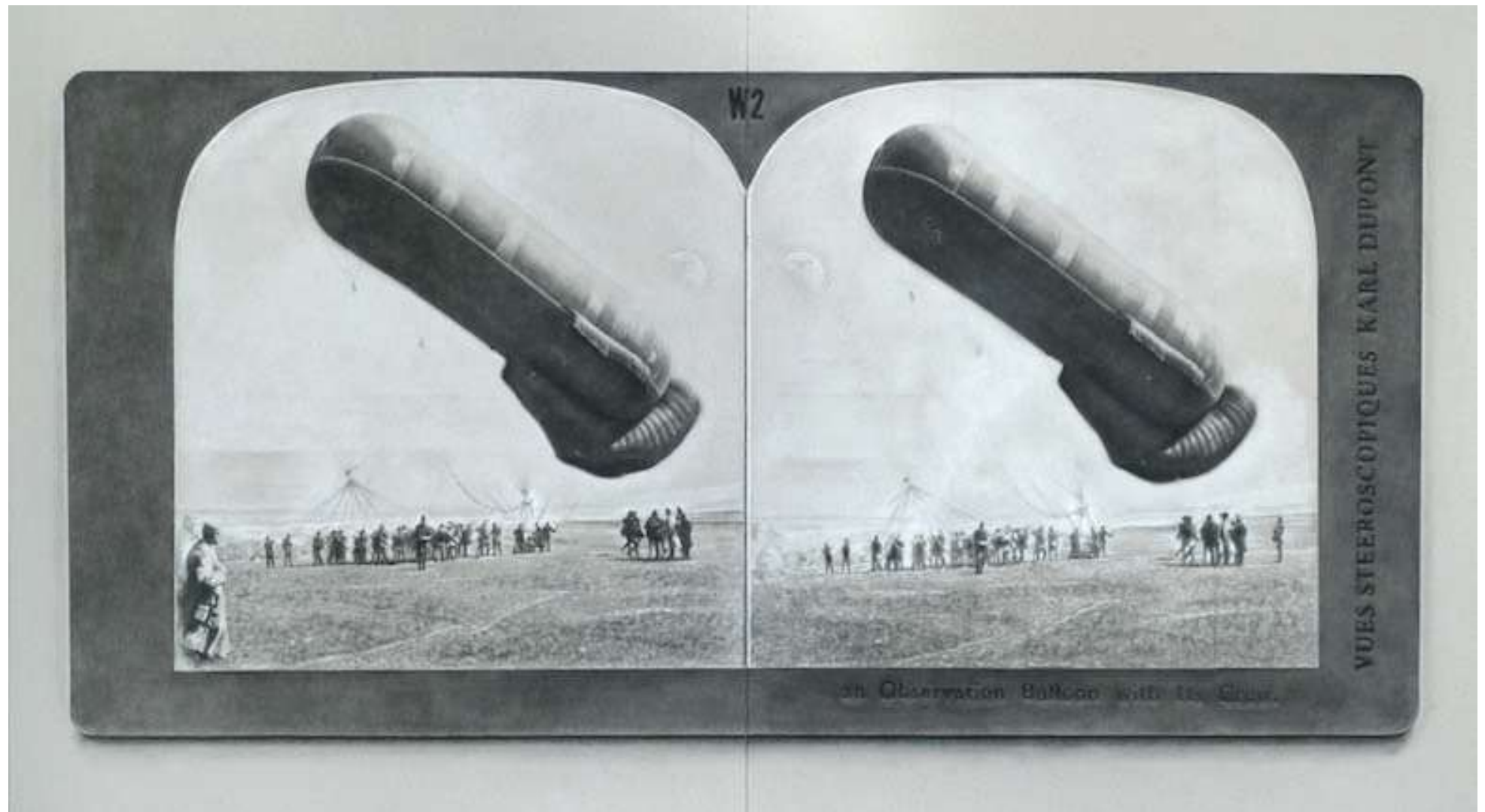
Exposition *Deux lunes à l'autre*, Galerie Alberta Pane, Paris, France, 2011.

GALERIE
ALBERTA
PANE



Vues hystéroscopiques, 2011, pierre noire sur carton gris / black chalk on grey cardboard, 112 x 160 cm.

GALERIE
ALBERTA
PANE



Vues stéréoscopiques, 2011, pierre noire sur carton gris / black chalk on grey cardboard, 85,5 x 160 cm.

GALERIE
ALBERTA
PANE



Exposition *Deux lunes à l'autre*, Galerie Alberta Pane, Paris, France, 2011.



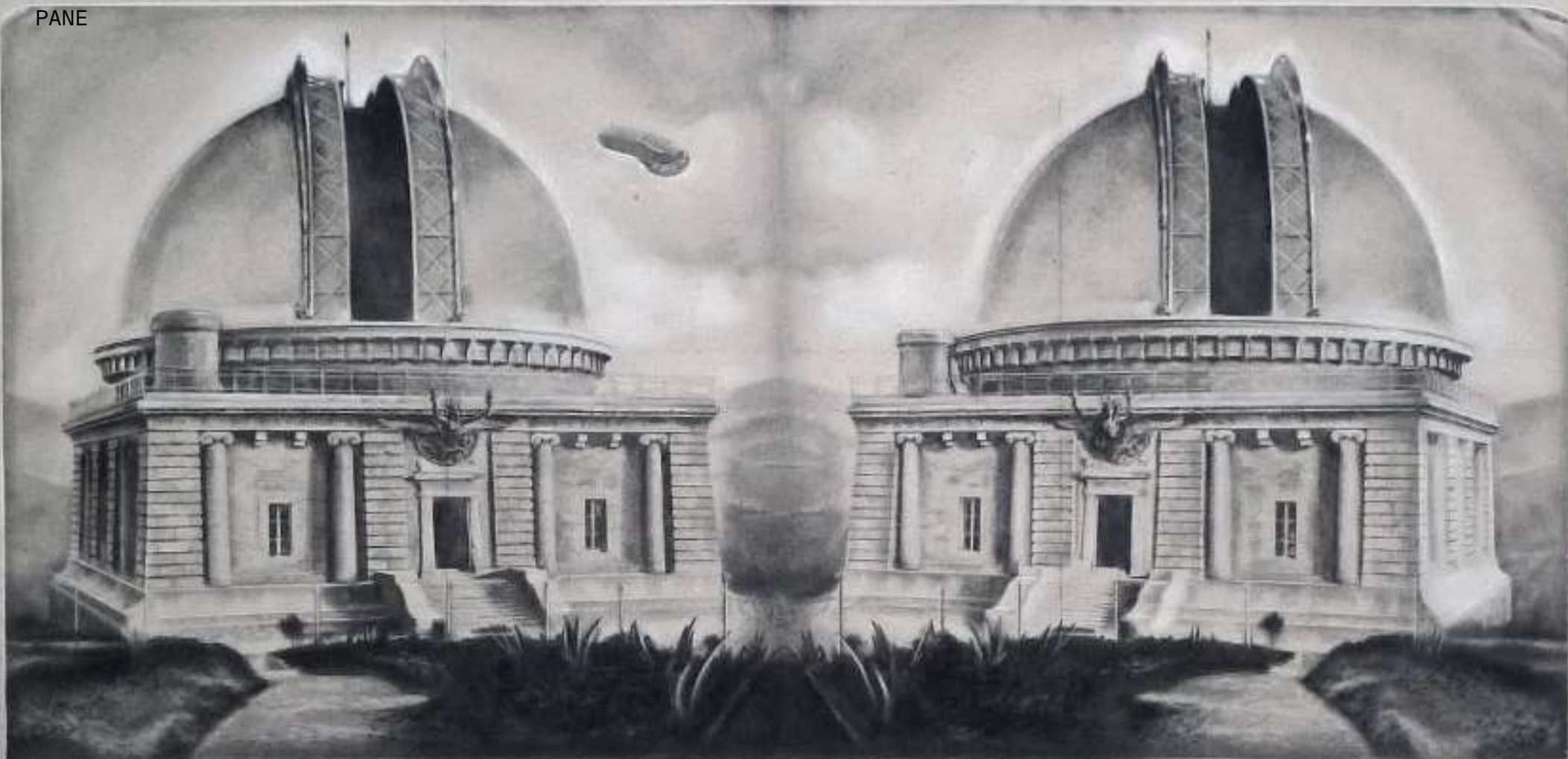
Pinholes, 2011, pierre noire sur carton gris / black chalk on grey cardboard, 120 x 80 cm.

GALERIE
ALBERTA
PANE



Zététique et ma conzoeur auzzi, 2011, pierre noire sur carton gris / black chalk on grey cardboard, 80 x 120 cm.

GALERIE
ALBERTA
PANE



Collection Artistique
102. - Observatoire de Nice

Grande Coupole : 42 mètres de diamètre
Poids : 110.000 kilog. - 24 m. de façade
Grand Equatorial : 18 mètres de long
0 m. 76 d'inclinaison

VUES STÉEROSCOPIQUES KARL DUPONT

« La pulsion scopique, comme le voyeurisme, sont des sujets centraux des œuvres de João Vilhena depuis ses *Vues hystéréoscopiques* (2012), où le dessin à la pierre noire restitue, en de subtils dégradés et passages, des visions photoréalistes de sujets féminins repris d'anciennes cartes postales ou de diptyques d'images stéréoscopiques populaires et licencieuses, jusqu'à la plus récente série *L'amour des corps* (2017-19), basée sur des photographies prises par l'artiste. Ce faisant, il s'inscrit dans une histoire de l'art et des dispositifs de représentation, depuis la fameuse gravure de 1525 d'Albrecht Dürer, où l'artiste fait face à une « fenêtre », constituée d'un cadre en bois et d'une vitre quadrillée, et regarde d'un seul œil à travers un trou circulaire son sujet (une femme alanguie, entrouvrant ses jambes sous un tissu), jusqu'aux premiers tableaux hyperréalistes de Gérard Gasiorowski, en passant par Gustave Courbet, Marcel Duchamp ou Alfred Hitchcock. »

Tristan Trémeau, 2020, *Stéréoscopies*, projet d'exposition.

« The scopic impulse, like voyeurism, are central subjects of João Vilhena's works from his *Hystereoscopic Views* (2012), where black stone drawing renders, in subtle gradations and passages, photorealistic visions of female subjects taken from old postcards or diptychs of popular and licentious stereoscopic images, to the most recent series *L'amour des corps* (2017-19), based on photographs taken by the artist. In doing so, he inscribes himself in a history of art and representational devices, from Albrecht Dürer's famous 1525 engraving, in which the artist faces a "window," consisting of a wooden frame and squared glass, and looks with one eye through a circular hole at his subject (a languid woman, opening her legs under a cloth), to the first hyperrealist paintings of Gérard Gasiorowski, via Gustave Courbet, Marcel Duchamp or Alfred Hitchcock. »

Tristan Trémeau, 2020, *Stéréoscopies*, exhibition project.

GALERIE
ALBERTA
PANE

João Vilhena

Né en 1973 à Beja, Portugal
Vit et travaille à Paris, France

EXPOSITIONS PERSONNELLES / SOLO EXHIBITIONS

2026

Predizione Perdizione, Palais Fesch - Musée des Beaux Arts,
Ajaccio, France

2025

Predizione Perdizione, Galleria Alberta Pane, Venise, Italie

2022

Beau à la louche, Galerie Alberta Pane, Paris, France

2015

Érothéisme, le dessin sacré, Galerie Alberta Pane, Paris, France

2012

Plutôt comme un soupçon que comme une certitude, Saffir
Galerie Nomade, Marseille, France

2011

Deux lunes à l'autre, Galerie Alberta Pane, Paris, France

2010

Il n'y a pas de mot comme équivalent, à l'occasion d'Art-o-rama,
Saffir Galerie Nomade, Marseille, France

2009

Retards en Boucle, à l'occasion de l'ouverture des ateliers

d'artistes (Asso.Château de Servières, Marseille), Galerie
CompleX, Marseille, France

Fidalgo!, Maison abandonnée - Villa Cameline, Nice, France

2008

Prestissimo, Galerie Sainte-Réparate, Nice, France

2007

Je ne cherche pas..., Galerie du tableau, Marseille, France

2001

Celui qui voit doit toucher, Galerie Agnès Scotto, Mouans-Sartoux,
France

1999

Vitrine des Ateliers, Musée d'Art Moderne et d'Art Contemporain,
Nice, France

EXPOSITIONS COLLECTIVES / GROUP SHOWS

2023

Moi-même (faute de mieux), Galerie Alberta Pane, Paris, France
Du papier à la peau, Centre culturel et sportif La Tour à Plomb,
Bruxelles, Belgium

2021

Troubles topiques, commissariat : Tristan Trémeau, Centre culturel et sportif La Tour à Plomb, Bruxelles, Belgique

Rincontrarsi a Venezia, Spazio Berlendis, Venise, Italie

2020

At the End of the Day, Odunpazarı Modern Museum, Eskisehir, Turquie

Instruction pour couper les ficelles, Galerie Alberta Pane, Paris, France

2019

The Collection of Mr. X, the man who lived 500 years, commissariat : Joana P. R. Neves, Galerie Alberta Pane, Venise, Italie

Intérieurs sur mesure, Galerie Alberta Pane, Paris, France

2018

Sessions #7, Galerie Bertrand Grimont, Paris, France

2017

Les yeux qui louchent, commissariat : Daniele Capra, Galerie Alberta Pane, Venise, Italie

Disparition, binôme avec R. De Novellis, Galerie Alberta Pane, Paris, France

2016

Une partie de campagne, WE d'art contemporain à Chassagne-Montrachet, Galerie Alberta Pane, Paris, France

Sessions, Galerie Backslash, Paris, France

Milosne Performans, commissariat : Zofia Krawiec, Galeria Labirynt ; Plaza, Lublin, Pologne

2015

La main qui dessinait toute seule..., Galerie Magda Danysz, Paris, France

Les fragments de l'amour, commissariat : Léa Bismuth, CAC La Traverse, Alfortville, France

Recto/verso, sous l'invitation de Charline Guibert, exposition/vente aux enchères au profit du Secours Populaire, Fondation Vuitton, Paris, France

Documents 1929 - 2015, commissariat : Léa Bismuth, URDLA - Centre international estampe & livre (Villeurbanne), 13ème Biennale de Lyon, Lyon, France

Et autres identités..., commissariat : Charline Guibert et Guillaume Lassere, Pavillon Vendôme -Centre d'Art Contemporain, Clichy, France

2014

Blanche ou l'oubli, commissariat : Léa Bismuth, Galerie Alberta Pane, Paris, France

3 days in Paris, Parcours consacré au dessin contemporain, Galerie Alberta Pane, Paris, France

Back at the River's edge, Galeria Starter, Varsovie, Pologne

Le Regard de Chacun, la suite, binôme avec B. Kladar,, Galerie Alberta Pane, Paris, France

Mano A Mano, espace CO2, Paris, France

2013

Le vestibule et les canaux semi-circulaires, Galerie Alberta Pane, Paris, France

3 days in Paris, Parcours consacré au dessin contemporain, Galerie Alberta Pane, Paris, France

GRA-PHIC, Dessin contemporain, commissariat : Anne-Cécile Guitard, PHAKT, Centre Culturel Colombier, Rennes, France

2012

Volupté, Galerie du 5ème, Galeries Lafayette, Marseille, France

Ricochet, commissariat : Emmanuel Régent, Galerie Municipale de Vitry-sur-Seine, Vitry-sur-Seine, France
TOUT doit disparaître, commissariat : Vincent Mesaros, l'Atelier des Vertus, Paris, France
Bête et Méchant, commissariat : Vincent Mesaros, the Window, Paris, France

2011

ICI NICE, commissariat : Stéphanie Marin, Abattoirs, Nice, France
Ryhmänäytely, commissariat : David Ancelin, Macumba Night Club, Nice, France

2010

Blow-Up, avec Eleonora Aguiari et Igor Eskinja, Galerie Alberta Pane, Paris, France

2009

Traits Noirs (Moo Chew Wong et ses invités), Musée des Beaux-Arts, Nice, France
Dir. des M. de Nice et la Villa Arson, Nice, France
Paysage urbain, Armandat, Barjols, France

2008

Allerretour, commissariat : Emmanuel Régent, Galerie RX, Paris, France

2007

Uqbar, improbables géographies d'un no man's, commissariat : Le Labo, L'Atelier Soardi, Nice, France
Images, flux/reflux, commissariat : Corinne Rondeau, Centre d'Art Contemporain, Istres, France

2006

Cabinet névrotique, commissariat : South Art-Le Labo, Maison abandonnée - Villa Cameline, Nice, France
Orange Mécaniques: avec Frédéric Clavère, commissariat : Le Labo, L'Atelier Soardi, Nice, France

2005

Low Tech (1), Salle Temps Réel, Villa Arson, Nice, France
Vinyl, Maison abandonnée - Villa Cameline, Nice., France
Cabinet érotique, Maison abandonnée - Villa Cameline, Nice, France

2004

Errer la nuit, Bar le Wagram, Nice, France

2003

Prémio Rothschild de Pintura, (4th prize), Rothschild Bank, Lisbonne, Portugal.
D. Fernando II, VII edição, Galerias Municipais, Sintra, Portugal
Lee 3 Tau Ceti Armory Show, National Center for the Visual Arts, Villa Arson, Nice, France

2001

Jolie attaque pour perdre, Espace des Arts, Colomiers, France
XVIIe Biennale méditerranéenne, Galerie de la Marine, Nice, France

2000

L'art est un sport de haut niveau, Galerie Alain Couturier, Nice, France

1996

49F90, Nice Fine Arts, Nice, France

1995

Nice by Night 2, parcours nocturne dans des appartements privés, Nice, France

FOIRES / FAIRS

2023

Miart 2023, Allianz MiCo, Milan, Italie

Drawing Now, Salon du Dessin Contemporain, Galerie Alberta Pane, Paris, France

2022

BAD+, Bordeaux+Art+Design, Galerie Alberta Pane, Bordeaux, France

2019

Drawing Now, Salon du Dessin Contemporain, Galerie Alberta Pane, Paris, France

2018

Contemporary Istanbul, Galerie Alberta Pane, Istanbul, Turquie

2017

Drawing Now, Salon du Dessin Contemporain, Galerie Alberta Pane, Paris, France

2016

Drawing Now, Salon du Dessin Contemporain, Galerie Alberta Pane, Paris, France

2015

Artissima, Galerie Alberta Pane, Turin, Italie

ARCO, Galerie Alberta Pane, Madrid, Espagne

2014

Paréidolie, Salon international du dessin, Galerie Alberta Pane, Marseille, France

2013

SUMMA Art Fair, Galerie Alberta Pane, Madrid, Espagne

2012

Graphéine, Espace III - Espace Croix Baragnon, Toulouse, France

Drawing Now, Salon du Dessin Contemporain, Galerie Alberta Pane, Paris, France

2011

Drawing Now, Salon du Dessin Contemporain, Galerie Alberta Pane, Paris, France

56e Salon de Montrouge, Montrouge, France

2001

Artissima, stand du Centre Culturel Français, Turin, Italie

PUBLICATIONS (selection)

2017

Frictions et cri de soie, catalogue monographique, édité par Galerie Alberta Pane avec le soutien du CNAP

2016

Sur le dessin, propos recueillis par Roxana Azimi, Le Quotidien de l'Art, 31 mars, Paris, France

2014

Introducing, écrit par Léa Bismuth, artpress 414, septembre, Paris, France

2013

Walk The Line - The art of drawing, recueil de dessins présenté par Marc Valli & Ana Ibarra, Londres, Grande Bretagne

Ricochet (catalogue), à l'occasion de l'exposition éponyme à la Galerie Municipale Jean-Collet, Vitry-sur-Seine, France

2011

ICI NICE, à l'occasion de l'exposition éponyme aux abattoirs de Nice, chantier 109, coédité par SMARIN, Ville de Nice, France
56e Salon de Montrouge (catalogue), Montrouge, France

2010

Punctuation, Roven 4, on the occasion of FIAC, Paris, France

2007

Images, flux/reflux, Centre d'Art Contemporain, Istres, France

2005

Low Tech (1), Villa Arson, Nice, France

2003

Prémio Rothschild de Pintura, Rothschild Bank, Lisbon, Portugal
Lee 3 Tau Ceti Armory Show, Villa Arson, Nice, France

2001

Jolie attaque pour perdre, Espace des Arts, Colomiers, France

PRIX / AWARDS

2004

Prémio Rothschild de Pintura, (4th price), Banque Rothschild, Lisbonne, Portugal

COLLECTIONS

Odunpazarı Modern Museum, Eskisehir, Turquie

Banque Rothschild, Lisbonne, Portugal

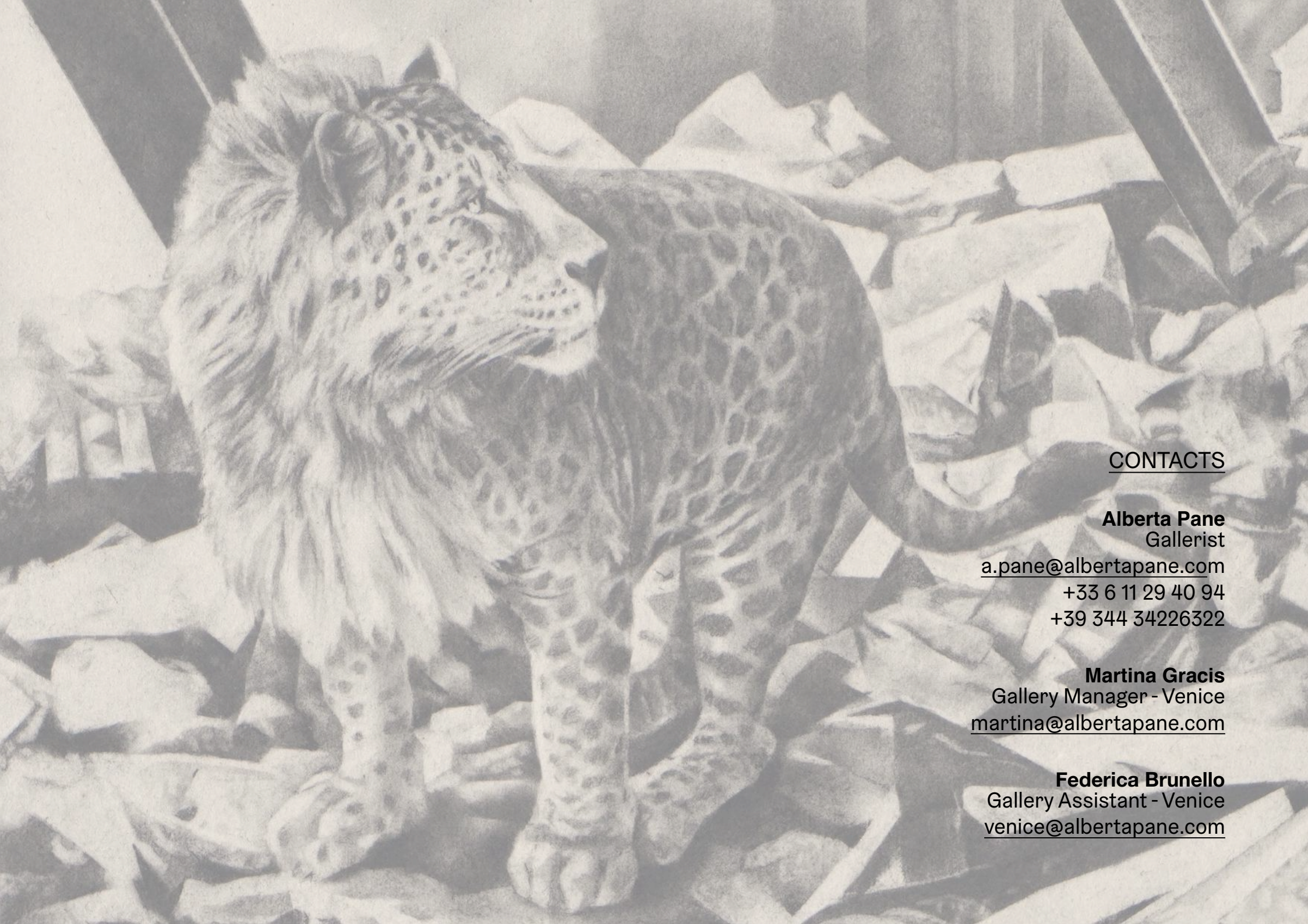
Centre national des arts plastiques, Paris, France

Collections privées

FORMATION / EDUCATION

1995 - 1998

Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique, Villa Arson, Nice, France



CONTACTS

Alberta Pane
Gallerist

a.pane@albertapane.com

+33 6 11 29 40 94

+39 344 34226322

Martina Gracis

Gallery Manager - Venice

martina@albertapane.com

Federica Brunello

Gallery Assistant - Venice

venice@albertapane.com