

MARIE DENIS

Les Curiosités

Vernissage le samedi 20 mars à partir de 15H

Exposition du 20 mars au 22 mai 2010

Avec le soutien du  Centre national des arts plastiques (aide à la première exposition), ministère de la Culture et de la Communication

DOSSIER DE PRESSE



Dolorès, 2009

Mousse polyester anthracite et six cents plumes de paon, Dimensions : H. 252 cm ; L. 356 cm ; P. 75 cm
Pièce unique

MARIE DENIS

Les Curiosités

Exposition du 20 mars au 22 mai 2010, vernissage le samedi 20 mars à 15h

Ouverture du mardi au samedi de 11h à 19h et sur RDV

La galerie KernotArt est heureuse de vous présenter la nouvelle exposition personnelle de Marie Denis, réalisée avec le soutien du Centre national des arts plastiques, ministère de la Culture et de la Communication. Cette artiste française, qui réalise sculptures et installations, a une prédilection particulière pour l'univers végétal qu'elle manie, transforme et détourne selon ses pistes de travail.

Pour Marie Denis, la curiosité n'est pas un « vilain défaut », mais correspond à une attitude de « grande disponibilité, sensibilité et réactivité au monde ». Par ses *Curiosités*, l'artiste fait référence aux fameux cabinets de curiosités apparus à la Renaissance, où étaient entreposés et exposés des objets collectionnés, avec un certain goût pour l'hétéroclisme et l'inédit. On y trouvait notamment des objets d'Histoire Naturelle, qui étaient alors détournés de leur fonction utilitaire ou symbolique initiale, une démarche qui n'est pas étrangère à celle de Marie Denis, mêlant *naturalia* et *artificialia*.

Les *Curiosités* sont pour elle des saillies de formes apparaissant comme le prolongement de l'esprit. Entrer dans cette exposition, c'est ricocher sur le bestiaire des **Cosaques** (deux chevaux en cuir qui se portent l'un l'autre, traversés par grande épingle en inox) ; faire face à **Dolorès** (sculpture constituée de quelques six cents plumes de paon évoquant une parade nuptiale et offensive) ; goûter au **Sandwich de Rahan** (deux auges romaines enserrant un châle en panne de velours vert, sculpture d'inspiration brancusienne) ; ou encore découvrir **The Watcher** (vêtement-sculpture en référence à l'art du camouflage). Riches et hétéroclites, ces sculptures et installations produisent des associations libres de pensée autour de l'idée de nature et invitent le spectateur à se les approprier en les réinventant à son tour.

Depuis sa résidence au Musée Denys-Puech de Rodez en 2009, le travail de Marie Denis a pris une nouvelle dimension : « détournement de l'objet, choc des matériaux, rapports décomplexés à l'artisanat, l'artiste interroge les fondamentaux d'une certaine forme de sculpture contemporaine post Pop ». (Extrait du texte de Magali Gentet sur l'exposition *Denys-Denis*, au Musée Denys-Puech, Rodez, hiver 2009). Elle réalise des assemblages inédits en dialoguant avec différents corps de métiers telles la métallurgie, la fleuristerie ou la menuiserie, et déclare : « je revendique un travail en collaboration car si j'aime "œuvrer de ma main" comme avec mes herbiers ou mes "patiences" (réalisations minutieuses et fines), j'ai aussi beaucoup de plaisir à partager le savoir-faire d'un artisan et son point de vue. Cette "revisitation" des pratiques est aussi un recyclage des cultures populaires. La Sculpture est pour moi une quête attentive, empathique et humaine, de formes détournées, de télescopes intrépides qui "kaléidoscopent" la réalité ».

« Objets inanimés, avez-vous donc une âme ? Je réponds oui ! »

Marie Denis

Avec le soutien du  Centre national des arts plastiques (aide à la première exposition), ministère de la Culture et de la Communication

Expositions personnelles (sélection)

2010

La main paysage, Festival International des Jardins de Chaumont-sur-Loire, France, mai 2010.
Réalisation d'un projet artistique, avec les apprentis du CFA de Cahors, et les ateliers des Arques, France, mai 2010.

Installation mosaïcures, Jardin des Plantes de Nantes, France, juin 2010.

Projet de réalisation d'une œuvre pérenne et en dialogue, Ecole d'art le PAC'BÔ, et l'association ADN, France, 2009-2010.

Exposition en duo avec Nathalie Prally, Château de Tournon, France, juin 2010.

2009

Le Bonzaï d'Elisabeth, parc du domaine de Madame Elisabeth, Versailles, (Commande du Conseil Général des Yvelines), maître d'œuvre Jean-Marc Barroso.

Alexandra ou le papier amoureux, Cairn Digne les bains, avec le Musée Gassendi, France.

I giardini di marzo, commissaire Aurélie Voltz, Le patio de la Maison Rouge, Paris, France.

2008

Denys-Denis, musée Denys Puech, Rodez, France.

Green spirit, galerie d'O de Montpellier, France.

2006

La sirène du Mississippi, programme de collaborations régionales avec le CCC de Tours, France.

Vitamine C, orangerie du château du centre artistique de Chamarande, France.

2005

La porte ouverte à toutes les fenêtres, centre culturel français du Cambodge, France.

Résidence Mixar, exposition *parcours-promenade* à Orléans, France.

1997

Migrateurs, ARC, musée d'art moderne de la ville de Paris, France.

Expositions collectives (sélection)

2010

Exposition collective *One Shot!* B.P.S. 22, Charleroi, Province de Hainaut, Belgique, 6 mars au 11 juillet.

2009

Mesure du désordre, Centre d'art contemporain le Parvis à Ibos, France.

Dispersions, Mac Val.

Drinking with... /// Apéritif/visite d'atelier, avec Art Process, Brigitte Zieger/ Marie Denis, Paris France.

S x S dans R, commissaire Adrien Pasternak, (avec la complicité d'Emmanuel Régent), la générale en manufacture, Sèvres, France.

Luxury sustainable fair, foire, Palais de Tokyo, Paris, France.

2008

Bambino London lors de *l'affordable art fair*, Paris, France.

Les Environnementales, biennale, parc de Tecomah, Jouy-en-Josas, France.

Vamos a la playa, parcours contemporain, Fontenay-le-Comte, France.

2007

Inclinaison III, terrain de foot tracé (en farine) sur une prairie inclinée du CIAP de Vassivière, France.

Dans ces eaux-là, Domaine du château d'Avignon, France.

1998-1999 Pensionnaire en arts plastiques à la Villa Médicis (Académie de France à Rome).



Le cigare, 2007
Feuille de
caoutchouc
synthétique



*Chez Carl,
Hommage à Carl
André*, 2006
Soixante éponges
dans un carton.
Déployées : 91x91
cm
À présenter au sol
ou sur un socle de
150x150 cm
Pièce unique

« Il y a des manières de regarder qui transforment un environnement au quotidien. Il y a aussi des artistes qui parviennent à vous entraîner dans cette relecture naturelle, sans effort apparent, au prix d'une sophistication réelle, mais discrète. Marie Denis est de ceux-là. Pour cette artiste, un travail n'est jamais donné définitivement. Il reste toujours le résultat d'interactions, entre le spectateur et l'objet, entre les objets entre eux, au sein du travail lui-même, de matière à matière. Chimie ou alchimie, de toutes les manières rien ne se fait sans le visiteur, sans l'attention du visiteur, révélateur du travail.

Marie Denis aime le jeu des matières entre elles, sans les forcer, presque naturellement. [...] elle ne fait que démontrer, simplement, que la matière ne disparaît jamais et qu'on peut la voir autrement.

Composer, recomposer, décomposer pour mieux faire voir ce que l'évidence ou la routine nous soustraient, c'est là, toujours, un travail d'une surprenante audace car rien ne lui échappe. »

Extraits du texte de Catherine Brice, « Points de vue et image du monde », 2002



Le sandwich de Rahan, 2009
Bac en plastique
35 litres, châte en
panne de velours
vert épinard
63x33x68 cm
n°1/3



Memento Mori

Deux feuilles de
palmier
washingtonia
tressées
Exemplaire 1/2

« Transformer en effet un arbre centenaire en Bonzaï en le cerclant d'un cache-pot de sept mètres de haut ou inviter le spectateur à contempler au moyen d'un miroir rotatif géant le ballet aérien que livre quotidiennement le passage des avions dans le ciel de Roissy, participe autant du défi technique que d'un désir de sublimation de notre monde. On l'aura donc compris cette production hédoniste et humoristique, loin de s'appesantir sur l'adoration béate et nostalgique du paysage ou du monde de l'enfance, ouvre autant dans le ré enchantement du quotidien que dans l'effort bâtisseur (ceci sans rien en laisser paraître). Et c'est précisément, à l'heure où la création actuelle s'exprime de plus en plus par le biais des nouvelles technologies, que Marie Denis, revendique, elle, des gestes et savoir-faire d'un autre temps.

Que ses objets soient *hand-made* ou non n'a pas d'importance. Ce qui se joue dans son univers c'est l'anachronisme et le télescopage des situations, cette façon qu'elle a de renouer avec l'artisanat traditionnel auquel elle insuffle un nouvel imaginaire technique et formel. Cette manière d'associer les dextérités surannées aux usages contemporains : nature morte, art floral, mais aussi bijouterie, ferronnerie, couture, osiéristerie, origami génèrent autant de sculptures, d'objets micro ou macro, qui ré exhaussent le quotidien avec une simplicité saisissante. »

Extrait du texte de Magali Gentet, pour la revue « Multiprise », (Midi-Pyrénées) sur l'exposition Denys-Denis, Marie Denis au Musée Denys-Puech, Rodez, 18 décembre au 1er mars 2009